www.cineclubnucleo.com **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** □ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **7411 7412** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, miércoles 30 de marzo de 2011 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

ROMPECORAZONES

(*L'arnacoeur,* Francia / Mónaco - 2010)

Dirección: PASCAL CHAUMEIL. *Argumento*: sobre una idea de Laurent Zeitoun. *Guión*: Laurent Zeitoun, Jeremy Doner, Yoann Gromb. *Dirección de fotografía*: Thierry Arbogast. *Música original:* Klaus Badelt. *Diseño del film*: Hervé Gallet. *Montaje:* Dorian Rigal-Ansous. *Diseño y Mezcla de Sonido:* Eric Tisserand. *Vestuario*: Charlotte Betaillole. *Elenco*: Romain Duris (Alex Lippi), Vanessa Paradis (Juliette Van Der Becq), Julie Ferrier (Mélanie), François Damiens (Marc), Héléna Noguerra (Sophie), Andrew Lincoln (Jonathan Alcott), Jacques Frantz (Van Der Becq), Amandine Dewasmes (Florence), Jean-Yves Lafesse (Dutour), Jean-Marie Paris (Goran), Tarek Boudali (director del hotel), Geoffrey Bateman (Mr. Alcott), Philippe Lachaux, Natasha Cashman (Mrs. Alcott), Hiromi Asai, Sophie Jézéquel, Audrey Lamy, Dominique Giafferi, Elodie Frenck (Karine), Agustin Barrutia (hermano de Florence), Camille Figuereo, Nina Melo, Adina Cartianu, Patrick Massiah (Franck), Gianfranco Poddighe (Carlo), Victoria Silvstedt, Alexis Attia, Didier Isnard, Mustapha Adidou, Eve Chems de Brouwer, Armand Eloi, Belliccini Léticia, Karima Gouit, Caroline Duris (pianista), Sophie Lebreton (recepcionista), Hervé Algarra (portero), David Bancel, Jean Vincentelli, Rose Lê, Cathy Darietto, Clémentine Niewdanski, Hélène Liber, Marie-Iris Cadier, David Vatinet, Mohamed El Hana (Bashir), Olivier Schneider, Yahia Jaafari (Mokhtar), Med Enachache (Ganoosh), Caroline Derrien. *Producción*: Nicolas Duval-Adassovsky, Laurent Zeitoun, Yann Zenou. *Productoras*: Quad Productions, Script Associés, Focus Features, Chaocorp, Cinémage 4, A Plus Image, Banque Populaire Images 10, Orange Cinéma Séries. *Duración*: 105'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El Film

Alex Pitti (Roman Duris) lidera un equipo dedicado a romper parejas por encargo de terceros. Cuando el solicitado profesional del desamor intente ganarse el pan a costa de Juliette (Vanessa Paradis), prometida inminente de un ricachón inglés (Andrew Lincoln), descubrirá que el angelito del amor tampoco le ha olvidado a él. **Rompecorazones** no resulta, en una primera lectura, muy original en su enfoque de base; sin embargo, la película de Pascal Chaumeil sorprende en su tratamiento técnico y artístico, sobrevolando el estrepitoso aluvión de comedias románticas que últimamente nos llega de Hollywood, pero siendo mucho más interesante y compleja.
Chaumeil se vuelca en ofrecer un entretenimiento rápido, dinámico y cuidado en su estética y vigor narrativo, potenciado por la ambientación de la historia en un Montecarlo lujoso y brillante, perfecto. Inmersa en tan privilegiado marco, la pareja central desarrollará un convincente amor progresivo, sostenido sobre el magnetismo de un estupendo Duris que despliega con naturalidad su ampliamente probada vis cómica, simpáticamente atractivo y entregado a las solicitudes físicas de su personaje, todo un Belmondo del siglo XXI. El galán moderno y la belleza icónica de Vanessa Paradis ensalzan su templada frescura en contraste con los roles secundarios, básicamente la matizada Mélanie y los necesarios histriones del rompecabezas, la fogosa Sophie

(Héléna Noguerra) y el impetuoso, descacharrante Marc (François Damiens). Como no puede ser de otro modo, a medida que se desarrollan los acontecimientos la trama se estanca ante su obviedad y la falta de mejores recursos, aunque el más que correcto tono sostenido del realizador suple en cierto modo mayores exigencias. El amor todo lo puede, desde luego, y supera las incongruencias finales que se atropellan en un epílogo tan ingenuo como es de imaginar, digno de los candores puerilmente prohibidos de Baby y Johnny, aquí referentes destacados. Los caminos de Cupido son inescrutables.

(José Arce, extraído de www.lamirada.net)

El realizador Pascal Chaumeil (asistente de Luc Besson en títulos como **El profesional (Leon)**, **El quinto elemento** o **Juana de Arco**) presenta **Rompecorazones**, la comedia romántica que con más de cuatro millones de espectadores, se ha convertido en la película francesa más taquillera del año. Vanessa Paradis y Romain Duris forman el dúo protagonista de esta sofisticada comedia.

La comedia romántica Rompecorazones, su primera obra como director, llega a España tras arrasar en Francia, en un éxito tanto de público como de crítica. ¿Se esperaba la gran acogida que ha tenido la película en su país?

Nunca lo habríamos imaginado. Cuando haces un trabajo, la haces pensando en que todo el mundo reconozca su calidad, pero al tratarse de mi primera película, no pensé que iba a gustar a tanta gente y conseguiría atraer al cine a 4 millones de espectadores.

Algunos críticos han descrito la película como cine “made in Hollywood”, pero adaptado al público francés. ¿Qué le parece este punto de vista?

Creo que no es una película al puro estilo Hollywood, pero obviamente se dejan ver mis influencias, el cine que me gusta. Del cine americano me gusta mucho la manera en que cuentan las historias, el trabajo de cámara, el montaje… pero creo que mi película no deja de tener su encanto francés.

Siguiendo con el mismo tema, ¿cree que hay una manera específicamente francesa de hacer cine?

En mi opinión, no. Creo que el cine es algo universal, pero cada sitio tiene sus pequeñas particularidades. Concretamente, en Francia destacaría la interpretación de los actores. Normalmente en el cine anglosajón las cosas van un poco hasta el límite, para asegurarse de que todo el público lo entiende. En Francia, a veces te puedes permitir esconder un poco más, y dejar cosas a la imaginación del espectador. No estás obligado a decirlo absolutamente todo.

Mientras, en el cine americano se preocupan más por mantener un ritmo durante toda la película. Pero Rompecorazones combina ambas características.

Sí. Me gusta la idea de que, una vez que está dentro de la película, el espectador se vea empujado por ella, como si viajara a bordo de un tren a gran velocidad. No dejar tiempo al espectador para plantearse muchas preguntas sobre lo que está viendo, sino plantearle inmediatamente algo distinto para mantener su curiosidad sobre lo que va a ocurrir y no ahondar sobre lo que ha ocurrido antes. Eso obliga a llevar un ritmo más rápido en el relato y condiciona la interpretación de los actores.

Hablemos del reparto. ¿Qué tal se trabaja con dos estrellas de la talla de Vanessa Paradis y Romain Duris?

Se hace muy fácil. Son dos grandes actores que les gusta comprender a su personaje. Antes de comenzar el rodaje, analizamos juntos el guión y reescribimos algunas escenas para conseguir la mejor interpretación posible. Les gusta hacer las cosas bien y son muy trabajadores. Además, se lo pasaron muy bien rodando juntos.

Después de 12 años trabajando en el cine, en muchas ocasiones de la mano de Luc Besson, en los últimos años se ha dedicado más a la televisión. ¿Cómo ha sido su vuelta a la gran pantalla?

Ha sido un placer volver a hacer cine. Siempre había esperado llegar a este punto en mi carrera. Hay una tradición iniciada en la *Nouvelle Vague*, según la cual un director debe escribir él mismo el guión para su primera película. Yo nunca lo conseguí, por eso he esperado tanto tiempo. Además, he podido rodar proyectos muy interesantes para televisión. Finalmente, tuve la suerte de que me propusieran este guión con el que he rodado mi primer largometraje.

Para 2011 prepara su próximo trabajo: Vivir es mejor que morir, de nuevo con Romain Duris como protagonista. ¿Seguirá la misma línea que Rompecorazones o explorará otros géneros?

Con Vivir es mejor que morir sigo explorando la comedia. No es tan romántica como **Rompecorazones**, sino que es más irónica y con mucho mensaje. Aún así, seguirá en la misma línea de cine muy ligero y entretenido.

(Entrevista extraída en http://elalazet.es)

Rompecorazones nos brinda un espectáculo afable y bienintencionado, repleto de gags resueltos con soltura y una historia de amor que, a pesar de transitar senderos conocidos, no pierde apenas un ápice de frescura. Con Romain Duris como eje conductor de la historia (a quien muchos recordarán por su excelente papel en **De latir, mi corazón se ha parado**), la película de Pascal Chaumeil resulta ser un más que recomendable pasatiempo para los aficionados a un género, el de la comedia romántica, tan carente de producciones de calidad en estos últimos tiempos. Resulta innegable que

Chaumeil ha hecho **Rompecorazones** siguiendo el mejor modelo norteamericano al estilo Billy Wilder.
Chaumeil no elude -ni lo pretende- los encorsetamientos propios del género, pero sí los redefine con acierto bajo concediéndoles a sus personajes una pátina entre camorrista y sofisticación de *atrezzo*, todo ello amalgamado en un entramado que nos remite, sin ir más lejos, a **La dama y el vagabundo**, y que convierte a **Rompecorazones** en una opción más que apreciable si es que uno quiere pasar un rato medianamente entretenido sin tener que pensar en nada.

(Extraído de http://www.ecartelera.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas